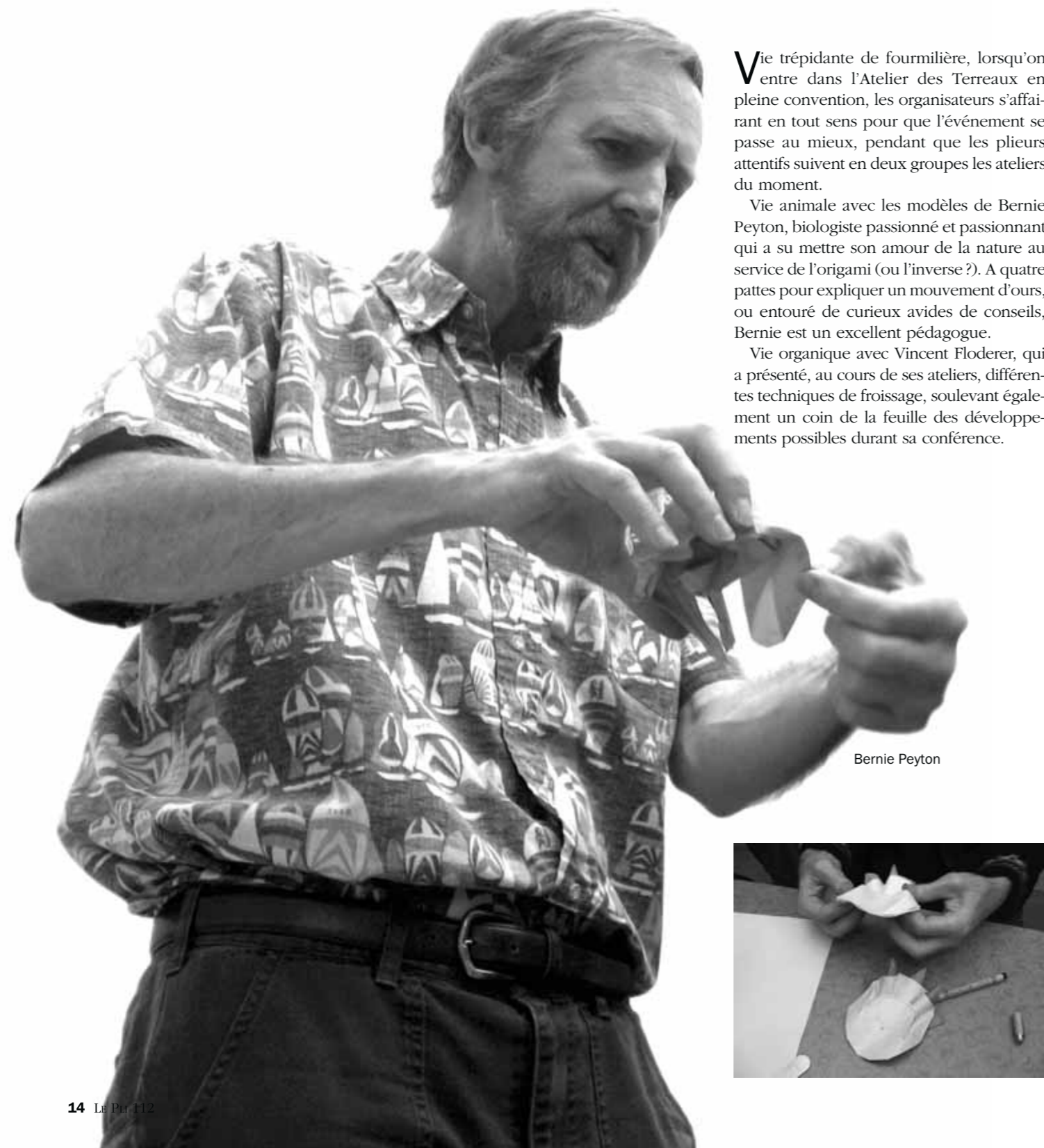


Lyon 2008

L'OORAA a organisé sa seconde rencontre en novembre dernier à Lyon. 4 jours et nuits placées sous le signe de la vie.

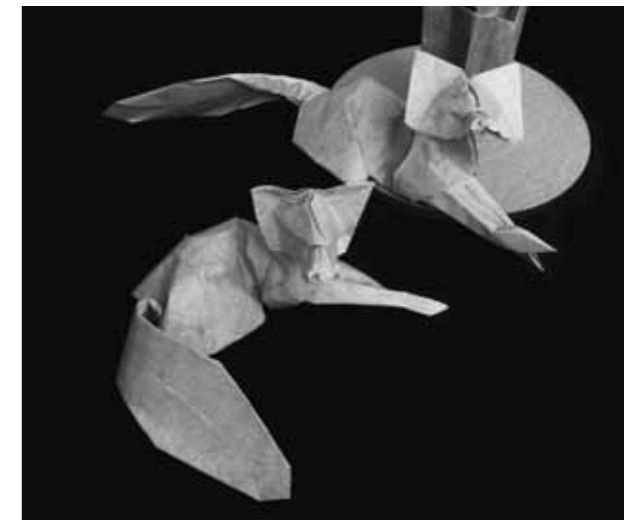


Vie trépidante de fourmilière, lorsqu'on entre dans l'Atelier des Terreaux en pleine convention, les organisateurs s'affairant en tout sens pour que l'événement se passe au mieux, pendant que les plieurs attentifs suivent en deux groupes les ateliers du moment.

Vie animale avec les modèles de Bernie Peyton, biologiste passionné et passionnant qui a su mettre son amour de la nature au service de l'origami (ou l'inverse ?). A quatre pattes pour expliquer un mouvement d'ours, ou entouré de curieux avides de conseils, Bernie est un excellent pédagogue.

Vie organique avec Vincent Floderer, qui a présenté, au cours de ses ateliers, différentes techniques de froissage, soulevant également un coin de la feuille des développements possibles durant sa conférence.

Bernie Peyton



Vie créative et bigarrée de l'exposition : les twirls aux spirales envoûtantes de Krystyna et Wojtek Burczyk, les animaux et personnages très reconnaissables de Victor Coeurjoly, sculptures en noir et blanc aux membres effilés et aux postures caractéristiques ; la limace s'attaquant à une feuille de papier d'Aurèle Duda ; les pliages colorés et d'aspect BD de Boris Etaix, qui sont autant de réponses aux challenges de création du forum d'origami ; et à côté de tout ça, les grandes expositions des invités. Les pliages de Bernie Peyton, leçons tant sur la création du mouvement chez les animaux de papier que sur les multiples façons de concevoir des pliages totalement différents autour du même animal – pas moins de huit pliages d'ours différents. Les carnets d'esquisses aux coté des pièces de Vincent Flo-

derer, permettant de découvrir les coulisses de son travail de création.

Vie imagée, lorsque les modèles traditionnels s'animent sous les gestes de la conteuse Hélène Phung, le temps d'une promenade sino-japonaise.

Vie quotidienne, mise en valeur par les chiens en paquet de cigarettes d'Yves Clavel, et par ces petits riens qui font une convention : discussions impromptues sur tout et n'importe quoi, critiques et échanges de vues sur les livres en passant à la boutique de l'OORAA, conseils donnés sur un coin de table, qui, lorsqu'ils sont prodigués par un des créateurs présents, se transforment en master class devant un petit public attentif ; sans oublier les échappées dans les restaurants et les bars lyonnais... ■

Cécile Geniez



Bernie Peyton à montré, durant quatre jours, ses techniques de pliages et notamment comment plier une patte d'ours (page de gauche). Ours et tête d'ours, pliée durant la convention, et le renard de Bernie Peyton, plié également (en haut).

Vincent Floderer a initié les plieurs lyonnais aux techniques du froissage et notamment de son champignon dont on voit une variante (ci-contre à droite).



Lionel Albertino (ci-dessus) a animé un atelier de création. Le propos de cet atelier était de convaincre les plieurs de s'aventurer à créer leurs propres modèles ; Les libérer d'une certaine retenue en leur offrant un premier outil : la base dite la base d'Albertino à partir de laquelle chacun des participants s'est lancé dans ce défi. Pari réussi pour Lionel Albertino car deux heures après l'exposé de sa théorie, il y avait sur la table une quinzaine de modèles très étonnants (ci-contre).

